

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №5**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Музыкальный инструмент (скрипка)»**

**/для слепых и слабовидящих детей/**

**Дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

**Срок обучения – 5 лет**

Оренбург 2016

«Одобрено»

Методическим советом  
образовательного учреждения  
МБУДО ДМШ № 5

« 31 » 08 20 16 г.

«Утверждаю»

Директор  
Шилинко А.А.



(подпись)

« 01 » 09 20 16 г.



Разработчик: И.С. Мазевич  
Заведующий отделом струнных инструментов,  
преподаватель по классу скрипки ДМШ №5.

Рецензенты:

Петухова Елена Викторовна, преподаватель по классу  
скрипки Музыкального колледжа при Оренбургском  
государственном институте искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей

Кузьмина Людмила Павловна, заслуженный работник  
культуры РФ, преподаватель по классу скрипки ДМШ №4

## **Структура программы учебного предмета**

- **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета*

- **Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

- **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- **Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

- **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета,  
его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка) для слепых и слабовидящих детей» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры

Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

В ДМШ №5 накоплен большой опыт работы со слепыми и слабовидящими учащимися в филиале на базе школы-интерната №2. Основным отличием работы с незрячими является тот факт, что при обучении детей с дефектами зрения детская музыкальная школа, наряду с музыкальным воспитанием, выполняет ещё дополнительные задачи компенсирующего характера: реабилитации учащихся-инвалидов, преодоления ими психологического кризиса, чувства собственной неполноценности, укрепления их положительного отношения к миру, утверждения позиции среди зрячих.

**Особенности внимания незрячих.** Резкое сокращение внешних воздействий при нарушении функций органов зрения отрицательно сказывается на объеме, устойчивости, концентрированности и других свойствах внимания, обуславливает замедленное по сравнению с нормой запоминание, которое требует большего количества подкреплений, т. к. дефекты зрительного анализатора нарушают соотношение основных нервных процессов – возбуждения и торможения – в сторону усиления тормозного процесса. Преобладание тормозного процесса над возбуждением проявляется в снижении скорости выработки условных рефлексов и недостаточно полном и замедленном воспроизведении материала. Восполняя пробелы чувственного познания, мышлению слепых приходится проделывать дополнительную работу.

Эту особенность необходимо учитывать при работе в классе скрипки, не торопить ученика в начале работы над произведением при разборе текста, а обратить внимание на первоочередное формирование у незрячего ученика точных мыслительных представлений: слуховых, пространственных, двигательных и т. д.

**Начальное обучение. До нотный период.** В обучении начинающих незрячих учеников необходим более длительный до нотный период, чем с нормально

видящими учениками, для приобретения отчетливых музыкальных и слуховых представлений, формирования начальных навыков игры на скрипке. Больше внимания необходимо обратить на транспонирование подобранных по слуху музыкальных примеров для развития слуха и приобретения свободы ориентации ученика на грифе, при этом сразу исправляя типичные ошибки учащихся.

**Освоение нотной грамоты** слепыми детьми также протекает более длительно из-за сложности записи нотного текста по системе Брайля. Работа над совершенствованием этого навыка длится на протяжении всего времени обучения ребенка в детской музыкальной школе, сдвигаясь больше к средним и старшим классам, когда ребенок запомнит все основные нотные обозначения и сможет их бегло читать. Поэтому разбор должен проводиться крайне медленно, педагог должен много показывать, давать ученику записи разучиваемого произведения, чтобы сразу формировались правильные слуховые представления. Из-за постоянной игры незрячим учеником наизусть очень «засоряется» текст, поэтому необходимо побуждать ученика часто проверять точность исполнения, мысленно играя по нотам, учить его находить и исправлять текстовые ошибки, автоматизируя прямо на уроке верную игру. Большую помощь при этом может оказать прием сравнительного показа.

**Техническое освоение произведения** учащимися с дефектами зрения протекает также с некоторыми особенностями. Выразительные и целесообразные движения в норме формируются на основе зрительного восприятия и подражательной деятельности. При наиболее глубоких нарушениях функций зрения визуальное восприятие движений педагога затрудняется или становится невозможным, вследствие чего полностью или частично исчезает возможность и потребность в подражании, и в процессе деятельности складывается тактильно – кинестетически – слуховое ядро сенсорной организации, что необходимо учитывать при обучении. Кроме объяснения-описания движения словами при показе рука педагога должна находиться в постоянном физически-осознательном контакте с рукой ученика. Особенно сложно и важно при полном или частичном отсутствии зрительного контроля у слабовидящих и незрячих найти меру движения. При этом необходимо иметь в виду, что скорость и успешность моделирования пространственных и двигательных представлений индивидуальны и зависят от двигательных способностей ученика. Задача педагога – помочь ему в этом, тщательно следя за особенностями исполнительских движений ученика, приближая его приемы к наиболее целесообразным, музыкальным и эстетическим и постоянно контролируя общий двигательный облик ученика: его постановку, положение рук, корпуса и т. д. Движения скрипача многосоставны, поэтому педагог должен уметь расчленивать их на составные части и объяснять ученику каждый элемент отдельно, делая акцент на то, что у данного ребенка отстает. «Лепка» руки незрячего ученика продолжается очень

долго, практически в продолжении всего пути обучения. Опорой при выборе верных исполнительских движений является интенсификация слуховых представлений, понимание учеником неразрывной связи звукового строя произведения с его образно-эмоциональным строем. Необходимо учить ребенка утонченному различению оттенков звука, опираясь на более тонкий по сравнению со зрячими слух слепых, обращать его внимание на изменение характера музыки в связи с изменением звука.

Развитие эмоциональности и творческого воображения. Узость круга, фрагментарность, недостаточная обобщенность и другие недостатки восприятия незрячих, обусловленные сужением сферы чувственного познания за счет полного или частичного выпадения функций зрения, ограничивают возможности незрячих. Их воображение беспредметно, умозрительно, т. к. больше опирается на интеллект. Творческое воображение страдает еще значительно из-за невозможности овладения слепым ребенком культуры во всей полноте. Занятия музыкой незаменимы для развития творческого и всех других видов воображения ребенка при помощи расширения круга музыкальных впечатлений ученика (слушание музыки в записи, на концертах, в исполнении педагога и т. д.) и расширения круга общения. Кроме того, у незрячих наблюдается снижение внешнего проявления эмоций, что сказывается на бедном интонационном оформлении речи (и музыкальной, в том числе). Поэтому работа над образностью, яркостью, выразительностью исполнения – одна из важнейших задач в воспитании незрячего музыканта. Здесь могут помочь другие виды искусства (литература, поэзия), широкое знакомство с творчеством автора исполняемого произведения и других композиторов, словесные объяснения педагога. Необходимо учить ребенка оценивать свое исполнение, словами описывать образно-эмоциональный строй произведения (какой должен быть и какой получился при исполнении учеником на уроке).

Выступление на сцене. Большое и важное место в учебном процессе детской музыкальной школы занимает исполнение учеником концертной программы на зачете или экзамене, являясь главным итогом его работы. Слепые и слабовидящие дети при этом сталкиваются с дополнительными трудностями: с одной стороны – объективно присущая им эмоциональная статика, связанная с затрудненностью движений и бедностью воображения, с другой – повышенная тревожность, которую незрячие учащиеся испытывают на сцене, как и все остальные дети. У незрячих она проявляется в потере контроля над исполнительским аппаратом и ориентации на клавиатуре, т. к. тревожность обостряет ориентировочное мышление напряжения.

**Сопутствующие заболевания.** Еще одна проблема, которую необходимо иметь в виду при обучении слепых и слабовидящих детей – это большое количество у них сопутствующих заболеваний: неврологических, двигательных, тревожность в ориентации и т. п. Это сказывается в большей по сравнению с нормой утомляемости этих детей, повышенной возбудимости или, наоборот,

заторможенности, индивидуальных двигательных проблемах, проблемных чертах характера и т. д. Поэтому для плодотворной работы с такими учащимися необходимо чуткое отношение к ним со стороны педагога, индивидуальный подход к каждому ребенку. Задачи, которые ставятся перед учеником, должны быть ему по силам. Их успешное решение помогает создать положительное отношение ребенка к работе, преодолеть чувство собственной неполноценности, укрепить позитивное отношение к миру, утвердить свою позицию среди зрячих.

На начальном этапе слепые и слабовидящие дети, как правило, развиваются более медленными темпами по сравнению со своими зрячими сверстниками (в силу многих вышеперечисленных проблем, которые им приходится решать), но на следующих этапах это отставание компенсируется непрерывным и активным интересом к занятиям.

**Сложности в организации самостоятельных занятий.** Своеобразие и дополнительные сложности учебному процессу филиала детского музыкального отделения НМК на базе школы-интерната придает то, что все ученики музыкальной школы являются воспитанниками интерната.

Большинство детей – иногородние, они оторваны от семьи, от родителей, лишены их опеки и помощи. Кроме дополнительного эмоционального напряжения, это еще вдобавок создает сложности в организации занятий ученика (самостоятельных занятий, а в младшей школе – даже организации посещения уроков в музыкальной школе). К тому же в результате большой коррекционной и внеклассной работы, которая проводится в школе – интернате, дети очень заняты весь день. В результате практически вся работа по освоению произведения делается в классе, на уроке, поэтому особенно важно, чтобы программа была по плечу ученику (особенно по объему). Это необходимо учитывать при составлении индивидуальных планов.

Несмотря на все перечисленные проблемы и сложности обучения детей с дефектами зрения, практика показывает возможность достижения ими хороших результатов при положительной мотивации ребенка и верном педагогическом подходе. Педагог должен руководствоваться тезисом об огромных скрытых возможностях мозга человека, о том, что физические недостатки не являются препятствием для творческой деятельности в любой области, а особенно там, где ведущим является активно развивающийся слух и мысленные представления, что является базовыми умениями для профессии музыканта.

Необходимо добиваться качества и профессионализма во всех действиях, никогда не отступая и не прикрываясь физическими недостатками ученика.

Некоторую объективную ограниченность данного контингента учащихся необходимо сводить к минимальным элементам, корректируя ее высоким профессионализмом педагога, подвижничеством и требовательным к себе трудом ученика, умелым подбором репертуара, щадящим отношением к учащемуся по определенным параметрам (скорость разбора, чтения с листа,

освоения игровых движений; эти затягивания времени компенсируются быстрым и прочным выучиванием наизусть). И, естественно, конечные требования к ученикам снижать нельзя.

Струнные инструменты являются одними из самых востребованных на сегодня музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для струнных инструментов включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: переложения классической музыки, популярной музыки, эстрадная и джазовая музыка.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выбор репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Между годами обучения - промежуточная аттестации.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700



### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 612,5 часов. Из них: 262,5 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных музыкальных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на струнных музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на струнном инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- совместное посещение концертов;
- работа с концертмейстером;
- открытые уроки; концерты для родителей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий на скрипке в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и скрипки для учащихся. Размеры скрипки должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1\4 для детей 7-9 лет, 1\2 для детей 10-12 лет, 3\4 для детей 13-14 лет и 4\4 с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1\2, 3\4, 4\4. Кабинет оборудуется пультами для нот и тетрадей регулирующими по высоте.

## **• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных

исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Скрипка)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: несложные произведения классической, современной музыки, пьесы джазового репертуара, популярной музыки, этюды, ансамбли с педагогом.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на скрипке по пятилетнему учебному плану, за учебный год, должен пройти контрольный урок и зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования включают в себя:

- знакомство с инструментом;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- основы постановки;
- нотный текст;
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- качество звучания, интонация, ритм;
- простейшие виды штрихов (деташе, легато до 4-х нот на смычок);
- переходы со струны на струну;
- гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

В течение года необходимо пройти:

2-3 мажорных и минорных гамм;

1-2 гаммы в две октавы;

3-4 этюда;

5-6 пьес.

При переходе во 2 класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течение года.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам (Зарядка).
4. Начальная школа игры на скрипке. Выпуск 1 (ред. Фортунатова).
5. Бакланова Н. Гаммы, этюды, упражнения (этюды №2, 5, 7).
6. Комаровский А. Этюды для начинающих (№9).

### ***Репертуарный список***

- М. Магиденко «Петушок»
- Русская народная песня «Ходит зайка»
- Русская народная песня «Ах вы сени»
- Русская народная песня «Во саду ли»
- В.А. Моцарт «Аллегретто»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- Й. Гайдн «Песня»
- Л. Бетховен «Сурок»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»
- Г. Перселл «Ария»
- В.А. Моцарт «Майская песня»
- И. Дунаевский «Колыбельная»

### ***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант:*** Бетховен Л. «Сурок».

Дунаевский И. «Колыбельная».

Бакланова Н. этюд №10

***2 вариант:*** Бакланова Н. «Колыбельная»,

Качурбина «Мишка с куклой».

Бакланова Н. этюд №28

***3 вариант:*** Бакланова Н. «Марш»,

Барток Б. «Детская песня».

Бакланова Н. этюд №36

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: основы постановки;
  - простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
  - репертуар для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды);
  - художественно-исполнительские возможности скрипки.
- 
- уметь: правильно удерживать скрипку и смычок;
  - сыграть на инструменте маленькие, лёгкие пьесы, гаммы, этюды;
  - владеть основными приёмами игры на скрипке;
  - овладеть основами постановки рук;
  - уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
  - владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
  - владеть простейшими видами штрихов (деташе, легато до 4-х нот на смычок);
  - переходы со струны на струну;
  - гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

### **Второй год обучения**

Во втором классе основные годовые требования включают в себя:

- дальнейшую работу над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом;
- изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок), мартле;
- знакомство с позициями (II и III);
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в две октавы, 3-5 этюдов, 4-6 пьес.

При переходе в третий класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Григорян А. « Начальная школа игры на скрипке».
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
4. Бакланова Н. Гаммы, этюды, упражнения.
5. Комаровский А. Этюды для начинающих.
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1
7. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (ред. К. Фортунатова).
8. Юный скрипач, вып. 1 (ред. К. Фортунатова).
9. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1.

## *Репертуарный список*

- Лысенко Н. «Колыбельная»
- Глюк К. «Весёлый танец».
- Г. Перселл «Марш»
- Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Комаровского
- К. Вебер «Хор охотников»
- А. Хачатурян «Андантино»
- В.А. Моцарт «Игра детей»
- Н. Бакланова «Мазурка»
- Г. Гендель «Вариации»

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

Бакланова Н. этюд №11

Лысенко Н. «Колыбельная»

Глюк К. «Весёлый танец».

#### *2 вариант*

Вольфарт Ф. этюд №33

Багиров «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка».

По окончании второго обучения учащийся должен:

-Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Знакомство со 2й и 3й позицией. Ознакомление с настройкой инструмента.

- Начинают усваивать простейшие штрихи: деташе и легато (до 8 нот на смычок), их чередование. Начало работы над штрихом «мартле».

Ученик начинает изучать одно октавные и двух октавные гаммы и арпеджио.

## **Третий год обучения**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием.

- изучение штрихов: деташе, легато, мартле;
- двойные ноты и несложные аккорды в 1й позиции;
- гаммы и арпеджио с применением переходов;
- подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы (индивидуально).

При переходе в четвертый класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и две пьесы или одно произведение крупной формы.

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Бакланова Н. Гаммы, этюды, упражнения.
4. Кайзер Г. 36 этюдов, 1 и 2 тетрадь.
5. Хрестоматия педагогического репертуара (Выпуск 2);
6. Юный скрипач (Выпуск 2, редакция К. Фортунатова);
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. (Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.);
8. Шрадик Г. Упражнения тетрадь 1.

### *Репертуарный список*

- Ган Н. «Раздумье»
- Шольц П. «Непрерывное движение».
- Ж.Рамо «Тамбурин»
- Д. Штейбельт «Мяч»
- И. Брамс «Колыбельная»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Н Бакланова «Концертино»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- П. Чайковский «Шарманщик поет»
- К. Караев «Задумчивость»
- Н. Богословский «Грустный рассказ»

### *Примерные исполнительские программы*

**1 вариант:** Дулов Г. этюд №36

Ган Н. «Раздумье»;

Вебер «Хор охотников».

**2 вариант**

Комаровский О. этюд №33,

Чайковский П. «Старинная французская песенка»;

Шольц П. «Непрерывное движение».



Работа по усвоению навыков вибрации.

Должны уметь сыграть произведения технического характера, несложные этюды и пьесы двойными нотами, а также переходы во 2ю и 3ю позицию, произведения крупной формы (вариации, концерты).

### **Четвёртый год обучения**

Основные годовые требования включают в себя:

- дальнейшую работу над интонацией, ритмом, динамикой;
- изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато;
- изучение двойных нот, аккордов.
- дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио;
- навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 3-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы (индивидуально).

При переходе в пятый класс исполняются: гамма и арпеджио с переходом в позицию, этюд и две пьесы или одно произведение крупной формы.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
2. Шрадик Г. Упражнения тетрадь 1.
3. Шевчик О. Школа скрипичной техники, тетр. 1, 2.
4. Г.Кайзер "36 Этюдов" 1-2 тетрадь.
5. Избранные Этюды вып.2
6. Хрестоматия педагогического репертуара вып.2
7. Юный скрипач вып.2(ред. К.Фортунатов)
8. Гржимали И. упражнения в гаммах.
9. Комаровский А. этюды в позиции.

### ***Репертуарный список***

- Л.К. Дакен «Ригодон»
- К. Караев «Задумчивость»
- Л. Обер «Гамбурин»
- Дж. Бонончини «Рондо»
- Д. Шостакович «Грустная песенка»
- Т. Хренников «Колыбельная Светлане»
- Г. Мари «Ария в старинном стиле»

- Б. Безар «Балет»
- Д. Перголези «Ария»
- Д. Тартини «Сарабанда»
- А. Комаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

Кайзер Г. этюд №36,  
 Крмаровский "Русская песня"  
 Д.Кабалевский "Клоуны"

#### ***2 вариант***

Комаровский О. этюд №48,  
 Брамс "Колыбельная",  
 П. Чайковский "Неаполитанская песенка".

Освоение хроматических последовательностей, трелей, вибрации.

Исполнение произведений крупной формы. Умение исполнять разнохарактерные произведения (кантилены и технических произведений).

### **Пятый год обучения**

Основные годовые требования включают в себя:

- работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- усвоение более высоких позиций;
- двойные ноты в первых трех позициях.
- изучение трехоктавных гамм и арпеджио;
- гаммы в двух нотах.
- дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 3-5 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником выпускную исполнительскую программу, в которую входят:

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас "Этюды" т1
3. Избранные этюды вып.2

4. Хрестоматия педагогического репертуара в
5. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
6. Донт Я. Этюды, соч.37.
7. Крейцер Р. Этюды.
8. Шевчик О. Школа скрипичной техники, тетр. 2.
9. Юный скрипач выпуск 2(Ред. К. Фортунатов)

### ***Репертуарный список***

- П. Чайковский «Сладкая греза»
- П. Чайковский «Колыбельная»
- Д. Перголези «Сицилиана»
- Л. Бетховен «Менуэт»
- Л. Бетховен «Багатель»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- А. Стоянов «Колыбельная»
- А. Корелли Соната ми минор.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

Кайзер Г. этюд №58,  
Стоянов «Колыбельная»,  
А. Корелли Соната ми минор, 3 и 4 части.

#### ***2 вариант***

Кайзер Г. этюд №64,  
П. Чайковский "Колыбельная",  
А. Корелли Соната ми минор, 1 и 2 части.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;  
-работа над трехоктавными гаммами и арпеджио;  
-работа над гаммами в двух нотах.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося-выпускника:**

- Свободное владение нотной грамотой по системе Брайля.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основного репертуара для оркестра струнных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую

аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок – в конце I четверти
- академический концерт - в конце II четверти(за I-е полугодие)
- технический зачёт -в конце III четверти
- промежуточная аттестация – по окончанию года (экзамен)

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *Критерии оценки*

**При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:**

**формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;**

**наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;**

**овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;**

**степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.**

**Для оценивания результатов обучения применяется 10-бальная система**

**оценок:**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом (10 баллов)	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности.
Отлично (9 баллов)	Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере, с ощущением формы. Обучающийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно.
Отлично с минусом (8 баллов)	Исполнение уверенное, с выполнением требования преподавателя: точный темп, характер, хорошая техническая подготовка, но есть некоторые технические, либо динамические, текстовые неточности.
Хорошо с плюсом (7 баллов)	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте (неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа).
Хорошо (6 баллов)	Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, добросовестно, но не эмоционально, допущены незначительные погрешности в интонации.
Хорошо с минусом (5 баллов)	Исполнение мало эмоциональное, неаккуратное, с темповыми отклонениями, неточной интонацией.
Удовлетворительно с плюсом (4 балла)	Нотный текст исполняется с ошибками, неточной интонации, играет неверной аппликатурой, но видно желание трудиться.
Удовлетворительно (3 балла)	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в тексте (аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля).
Удовлетворительно с минусом (2 балла)	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры, неготовность обучающегося к показу произведения публично.
Неудовлетворительно (1 балл)	Систематическое невыполнение задания, полное отсутствие знаний и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы обучающегося,

2. оценка на зачете или дифференцированном зачете.
  3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных и джазовых произведений опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

На первых уроках полезно обучающемуся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки яркое произведение самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

В классе струнных инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка рук, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

В классе скрипки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для



достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература:

#### *Список рекомендуемой нотной литературы:*

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Гржимали Упражнения в гаммах.  
Донт Я. "Этюды" соч.34  
Кайзер Г. "36 Этюдов" 1-2тетрадь.  
Корелли А. "Сонаты "  
Крейцер "Этюды" ред. А. Ямпольского  
Львов А. "24 Каприса"  
Мазас Ф. "Этюды" тетрадь 1,2  
Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков.  
Роде П. "24 Каприса"  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке  
Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. (Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.);  
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.  
Тартини Д. "Соната" соль минор "Покинутая Дидона"  
Телеман Г. " 12 фантазий для скрипки соло"  
Ф. Фиорилло "36 Этюдов и каприсов"  
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)  
Хрестоматия педагогического репертуара (Выпуск 2);  
Хрестоматия педагогического репертуара вып.3  
Шрадиг Г. Упражнения тетрадь 1  
Юный скрипач, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)  
Юный скрипач (Выпуск 2, редакция К. Фортунатова);  
Юный скрипач вып.3 (ред. К. Фортунатов)  
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Выпуск 1 (ред. Фортунатова).

## *Методическая литература*

- Афанасьев С. и Л. Габышева "Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в музыкальной школе"
- Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство». Ленинград 1973г.
- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во “Лань”, 2000 г.
- Гинзбург Л. - О работе над музыкальным произведением
- Готсдинер А. - Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
- Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
- Ефременко Н.Б. "О тайне Паганини"
- Мищенко Г. - Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)
- Пудовочкин "Скрипка раньше букваря"
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
- Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики».
- Судзуки С. - Возвращенные с любовью
- Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
- Шиндер Н.Л. "Штрихи струнной группы симфонического оркестра".
- Щукина О. “Ансамбль скрипачей с азов”
- Шульпяков О. - Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя
- Юрьев А., Берлянич М. «О подготовке струнников в музыкальных школах».
- Вишневская Е. Е. “Специфика работы с детьми с дефектами зрения.”
- Коваленко Б., Коваленко Н. “Тифлопедагогика. Основы тифлопедагогики и тифлодидактики.” М., 1971
- Литвак А., Сорокин В., Головина Т. “Практикум по тифлопсихологии.”М., 1989